

gaston la banane

par Solène Briquet et Cécile Lemaitre

solo muet pour une marionnette
tout public et international 30 min
jauge : de 30 à 50 000
création juillet 2019

tu l'as, toi, la banane ?

Monsieur Gaston n'a plus sa forme d'antan.

Pour habiter l'ennui de sa chambre et briser la solitude, il aurait bien quelques idées en tête ! Des idées fraîches, un peu fougueuses qui lui rappellent sa jeunesse !

Mais Monsieur Gaston doit faire avec... avec son corps qui ne répond plus tout-à-fait comme il voudrait... avec ses fatigues passagères. Alors que ses irrépressibles envies de dormir l'emmènent vers des rêves, parfois torrides...

De prouesses en fantaisies, il va mettre sa vieillesse au défi, pour vivre intensément, ne serait-ce qu'un instant.



note d'intention

Dans la lignée de notre travail de territoire mené depuis plusieurs années auprès des personnes âgées, nous avons envie de créer ce court solo pour exprimer avec humour la fragilité de nos aînés, la beauté de leurs corps usés. Nous concevons ce spectacle autour de Gaston comme un moment burlesque, un solo de clown, presque, mais interprété par une marionnette.

Notre ambition est de traiter avec humour la question du corps vieillissant. Nous avons envie de montrer toute sa beauté face à ses faiblesses. Nous avons vu nos aînés face à l'ennui et la solitude. Comment nos vieux occupent-ils leurs journées ? Dans quels rêves partent-ils quand ils s'assoupissent quelques instants ? Qu'est-ce qui les fait tenir ? Quels sont leurs fantasmes ? Qu'est-ce qui les touche ? les fait bondir ? les fait sourire ?

Gaston, lui, est là. Tantôt assis sur sa chaise ; tantôt dans son lit. Souvent rieur et parfois amer. Il est là et il s'ennuie, il s'ennuie terrrrrrriblement et cherche à occuper son temps. Il commence par écouter la radio, s'amuser d'un papillon qui passe, etc. C'est alors qu'après une chute, l'idée lui prend de mettre sa vieillesse au défi : il ne va pas se laisser aller ainsi ! Où est donc passé son corps d'Apollon ? Et s'il se remettait à la gym ? L'escalade de son lit devient alors tout un poème. Ses quelques positions de yoga lui font entrevoir son fantasme de superhéros...

Alors l'enfance rejoint l'homme en fin de vie : il s'émerveille, sourit quand on lui sourit, s'endort après un effort, grogne quand quelque chose lui résiste.

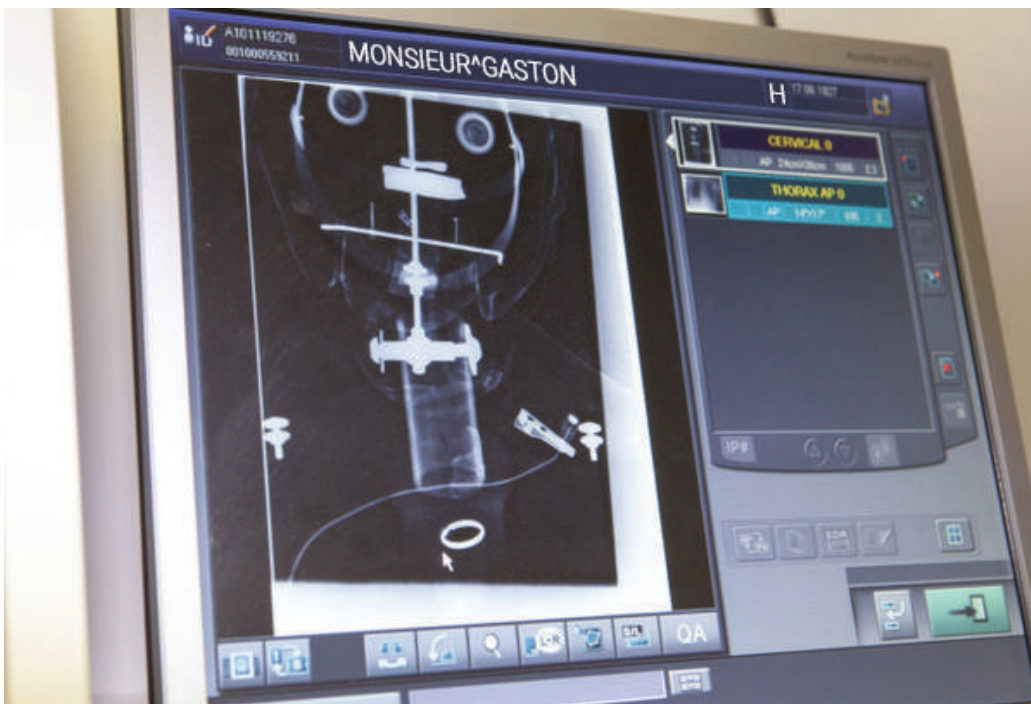
**C'est entre septante et nonante
Qu'on voudrait prendre la tengeante
Refaire des galipettes encore
Et tourner le dos à son sort**

C'est entre septante et nonante, extrait, Esther Granek

t'es doux ?

Nos différents projets de territoire nous ont mené vers des solos pour ados/ adultes, d'abord joués au chevet des patients puis portés au dehors : *Eros en bref* Nous avons ensuite lancé une commande d'écriture pour une future création : *Faim de vie*. La commande de la marionnette « Gaston » a été primordiale dans notre travail auprès des personnes âgées et du personnel hospitalier. Dans toutes ces expériences, nous avons été touchés par ces personnes souvent en proie à la solitude, par d'autres en situation d'isolement.

C'est dans notre travail avec le CHU de Rouen, plus particulièrement avec l'Hôpital gériatrique de Oissel, que nous éprouvions l'envie et le besoin d'avoir à nos côtés une marionnette d'homme âgé afin d'entrer en interaction avec les patients et tous les membres du personnel.



De là est né Gaston, qui, régulièrement, arpente les couloirs afin de faire des rencontres et de passer un bon moment. Il est là où on ne l'attend pas. Charmeur, il a toujours un petit mot flatteur ou gentil pour chacun. Curieux, il pose beaucoup de questions et tous, patients ou membres de l'équipe, se prêtent au jeu et se confient à lui.

équipe

mise en scène

Solène Briquet
Cécile Lemaitre

manipulation (en alternance)

Solène Briquet
Cécile Lemaitre

construction de la marionnette

Claire Vialon

Solène Briquet

(mise en scène et manipulation)

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR Amiens), Solène travaille comme comédienne marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Lélío Plotton, Les Estropiés, KompleXXKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Shön-Théâtre en Ciel, Tresessis. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche. Elle signe la mise en scène de *Louche pas louche* et *Bling Blang* pour le cirque Albatros. Avec La Magouille, elle met en scène et/ou interprète : *Cet enfant* de Joël Pommerat (2011), *De la mort qui tue* (2012), *M/W ou le Maître et Marguerite* (2013), *C'est l'enfer !* (2014) et *Blanc comme Neige* (2017).

Cécile Lemaitre

(mise en scène et manipulation)

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée *Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consumment* (2005) et *Le F.I.O.N.* (2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue *Seule dans mon phare breton*. Depuis 2009, au sein de La Magouille qu'elle co-dirige, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.

Claire Vialon

(construction)

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle rencontre l'art de la marionnette et suit les cours de l'école J. Lecocq. Elle s'intéresse à l'art thérapie et fait un stage auprès de Jean-Pierre Klein à L'INECAT. Forte de ces enseignements, elle joue et/ou conçoit des marionnettes et des scénographies pour diverses compagnies ou pour des films. Elle crée aussi ses propres pièces marionnettiques comme *Dans les yeux de Léo* adapté d'un conte de Philippe Dorin ou des performances déambulatoire pour la rue comme *Le Zoiseau*. Elle enseigne dans les formations professionnelles du théâtre de marionnette dirigé par Alain Recoing ainsi que dans diverses institutions renommées : l'Ecole Nationale du Théâtre de Strasbourg, l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et collabore régulièrement avec le Théâtre de la Marionnette à Paris.

fiche technique

plateau :

- espace scénique de 4x4 m minimum
- 1 table 1m60 min de long
- 1 chaise

son :

- 1 système de diffusion son qui se raccorde à l'ordinateur fourni par la compagnie

pour les petits espaces, la compagnie peut rapporter une petite enceinte de type Boose

régie :

- 1 chaise et une petite table de régie

partenaires de production

Ville de Rouen (conventionnement)
CHU Hôpitaux de Rouen/Porte 10

VOUS AUSSI, AYEZ LA BANANE !

production :

Baptiste Bel

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com



La Magouille | théâtre et marionnette 26 rue Traversière 76000 Rouen www.la-magouille.com

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE – 9001Z / SIRET – 509257028 00035
Licences Entrepreneur du spectacle N°2-1029208 / 3-1061217 accordées Mme Taconet Jeanne