

SAMOURAÏ CONTRE YOKAÏ



Samourai contre Yokai

Mise en scène **Solène BRIQUET**

Factrice de marionnette/Costumes **Matisse WESSELS**

Jeu **Charles LEVASSEUR** accompagné de **Cécile LEMAITRE**

Spectacle très visuel, sans parole qui mélange grommelot japonais, beatbox, jeux de bouche et marionnettes

Tout public international autonome, sans besoin technique

Proposé à partir de **9 ans** en tout public, **du CM1 à la 5ème** en scolaire

Création octobre 2022 au CHU de Rouen, service pédiatrie puis mai 2023 tout public

Jauge **1 à 30 personnes**

Durée **15min**

Partenaires

Le CHU de Rouen (via le dispositif Culture-Santé) et le dispositif « Culture, Territoire, Enfance et Jeunesse » (CTEJ) en lien avec la Communauté de Communes Campagne de Caux.

Chargée de diffusion

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com

L'UNIVERS JAPONISANT POUR SUBLIMER LE RÉEL

Lors de leur rencontre avec les enfants accueillis en pédiatrie au CHU de Rouen, Cécile Lemaitre et Solène Briquet ont vu la force de vie de ces jeunes et leur appétence à plonger dans un imaginaire qui les emmène ailleurs. Très vite, Solène a voulu **sublimer la maladie** et mettre en avant le courage nécessaire pour dépasser la douleur. Elle nous emmène dans l'univers des **créatures japonaises appelées les Yokai** et brouille les pistes du réel, en transposant les situations dans **un monde fantastique dans lequel l'enfant devient une sorte de samouraï combattif**. Dans cette forme très courte et muette, le naïf et le monstrueux se côtoient permettant plusieurs niveaux de lecture.

RÉSUMÉ

On fait la rencontre de Chakoru, un personnage joyeux et plein de poésie. Un jour, mystérieusement, un Yokai se révèle et vient le taquiner puis progressivement l'envahir. Courageux, il se met alors au défi de combattre cette créature étrange et il lui faudra au moins la force des samouraïs pour y parvenir, coûte que coûte.



UN YOKAI AUX MULTIPLES FACETTES, TANTÔT JOUEUSES, TANTÔT CHERCHANT À FAIRE PEUR

« Yokai » signifie entre autre « apparition ». Sous ce terme générique, on nomme toutes **sortes de créatures surnaturelles diverses**. Certaines sont issues d'anciennes légendes du folklore japonais, d'autres, plus modernes, ont été créées de toutes pièces par des artistes de l'époque Edo (1600-1868). **Il existe des yokai bienveillants et d'autres très dangereux qui hantent les nuits des humains**. Entre les deux genres, il existe une multitude de yokai facétieux s'amusant à jouer de mauvais tours aux humains. Le mangaka Shigeru Mizuki a répertorié dans son dictionnaire des yokai, toutes les légendes populaires relatant une apparition de ce type, avec plus de 425 Yokai différents ! **Ils amènent fantasmagorie, mystère, fantaisie et humour au spectacle.**



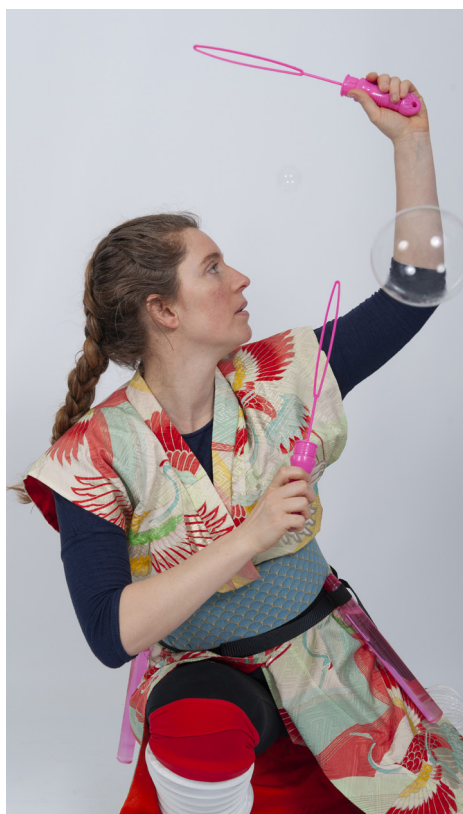
LES PRÉMICES D'UNE EXPLORATION VERS LE JAPON

Ce pays nous évoque à la fois l'univers de la cour impériale, des samourais, de l'animisme ainsi que les catastrophes comme Hiroshima ou Fukushima ou encore un monde moderne évoluant à la vitesse grand V où la robotique est poussée jusque dans l'assistance de vie. Ce frottement entre tradition, nature et prouesse technologique nous interroge.

Cette petite forme est un **point de départ pour faire connaissance avec une nouvelle culture** différente de la nôtre. Elle nourrira un **projet de spectacle de plus grande envergure sur l'éco-anxiété chez nos adolescents**. Nous sommes animées par cette manière très différente de penser et concevoir le monde, d'y placer l'humain comme faisant partie d'un tout, notamment à travers un autre rapport à la nature.



LES ARTISTES



CÉCILE LEMAITRE

Parallèlement à des études théâtrales, Cécile Lemaitre participe à la classe d'art dramatique de F.Aufort au CNR de Besançon et intègre la troupe du théâtre universitaire. Après *Le Vol au-dessus de l'océan* mis en scène par P.Hoden, elle travaille avec Armand Gatti lors de la résidence-création *Le couteau d'Evariste Galois*, en 2003. De cette rencontre, elle poursuit, à sa façon certains combats : les arts martiaux, le théâtre politique et le travail sur la mémoire. Avec la Cie *Anda Jaleo*, elle co-écrit et interprète *Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consomment* (2005) et *Le F.I.O.N.*, une bouffonnerie politique de rue (2007). Après plusieurs stages sur la marionnette (B.Masson, E.de Saria, etc.), et une mise en scène : *D'un chemin de fer, les sentiers qui bifurquent* (2006), elle décide de se former à l'art de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues (2006-2007), puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon (2007-2008) où elle travaille sur l'écriture de Jon Fosse. En 2008, elle intègre le département marionnette dirigé par Anna Ivanova à la Arts Academy de Turku (Finlande). De retour en France, elle rejoint Solène Briquet pour codiriger et interpréter les spectacles de la compagnie *La Magouille*.



CHARLES LEVASSEUR

Né en 1997 à Dieppe, Charles a joué enfant dans deux téléfilms de la série « *Chez Maupassant* » sur France 2 (*Miss Harriet* et *Le Père Amable*). Il entre au conservatoire de Rouen en 2016. En 2017, il est stagiaire sur le Labo RFI *La Poupée Barbue* de Edouard Elvis Bvouma, puis en 2019, il est comédien sur le labo RFI *Les Inamovibles* de Sédjro Giovanni Houansou. Il sort diplômé de la classe professionnelle du conservatoire en 2019 et est par la suite recruté par la compagnie *Le Chat foïn* pour créer un spectacle jeune public : *Le jour du slip/Je porte la culotte*. Aujourd'hui il travaille avec plusieurs compagnies, dont la *Moriturite* salutant où il a joué dans *Face au mur* de Martin Crimp mis en scène par Lorraine Kerlo-Auregan. Puis avec *Commédiamuse* où il joue et donne des cours de théâtre dans la ville de Petit-Couronne ainsi que dans les établissements scolaires.

LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, la compagnie La Magouille propose un regard sensible et poétique sur le monde à travers un langage qui mêle le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette.

Deux artistes l'alimentent à ce jour : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**.

Elles aiment se réinventer à chaque projet, avec des techniques de marionnettes et des formats de spectacles variés pour rencontrer une multiplicité de publics. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle, tout en laissant une place centrale au texte (classiques, auteurs vivant, adaptations ...). Régulièrement, elles mènent des **collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines**.

Son activité débute en 2011 avec la création de **Cet Enfant** de Joël Pommerat avec un travail autour de la figure du playmobil, un traitement de la vidéo en direct et un contrebassiste au plateau. S'en suivent plusieurs spectacles : **De la Mort qui Tue** (2012), **M/W ou le Maître et Marguerite** (2013), **C'est l'enfer !** (2015). En parallèle, un important **travail de territoire** est mené, notamment avec le Théâtre Le Passage et le CHU de Rouen, à travers le programme Culture-Santé.

En 2016, la compagnie relie création et territoire dans ses projets. Nos artistes décident donc de proposer **Eros en bref**, trois formes en solo intimistes, qui a joué plus de 140 fois : **La Folie de Roméo et Juliette**, **Lady Chatterley**, **Autant en emporte le vent**. La Magouille reçoit cette même année le **Prix Audiens Génération** pour la reconnaissance de son travail.

En 2017, elle propose un premier jeune public **Blanc comme neige** autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits.

Puis, sous l'impulsion de Sophie Descamps, directrice du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra. Sous l'œil sensible de Mickaël Lheureux, elles font se rencontrer ados et personnes âgées, pour le **documentaire Tendresse**, où la marionnette devient un prétexte à partager de la tendresse. Elles renouvellent l'expérience cette fois-ci avec la complicité du **cinéaste Yann Cantais** qui réalise le documentaire **Les sens de la vie** sur leur travail au sein de l'Hôpital gériatrique de Oissel - CHU de Rouen.

En 2019, elles créent **Gaston la banane**, une forme courte et légère pour aborder avec poésie et humour la question de la fin de vie et de l'appréhension de la mort.

Au cours de la saison 2021/2022, deux spectacles sortent. **Feuferouïte (faut faire entendre)**, dont la création vient clôturer le travail de territoire mené auprès des personnes âgées. Solène et Cécile, en complicité avec l'**autrice Julie Aminthe**, y traitent le rapport au corps et à l'intimité en Ehpad. En parallèle, suite à une commande de l'**Orchestre Régional de Normandie**, elles créent **Un Carnaval des animaux**, spectacle jeune public d'après l'oeuvre célèbre de Camille Saint-Saëns.

En 2021, la compagnie devient **Artiste Associée au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 d'Alençon** pour une durée de 4 ans.

La Magouille est une compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

La Magouille | théâtre et marionnette

26 rue Traversière 76000 Rouen | www.la-magouille.com

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE - 9001Z / SIRET - 509257028 00035

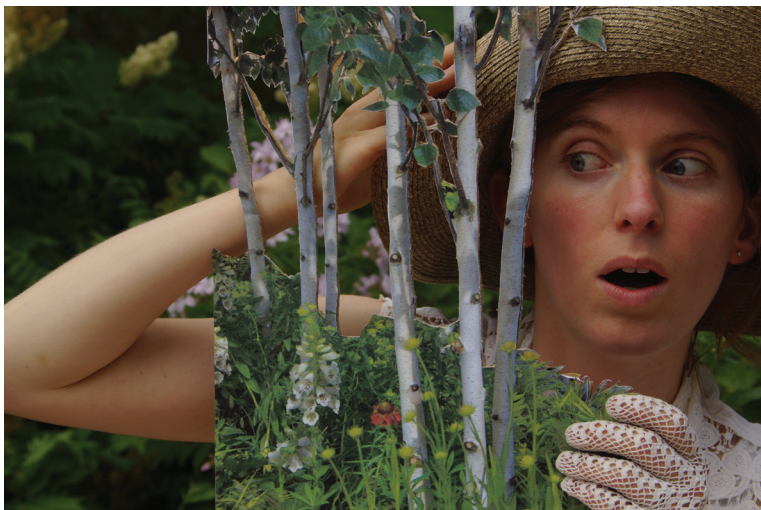
Licences Entrepreneur du spectacle 2L-R-21-4146 / 3L-R-21-4660

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clins d'oeil et livrent chacune une essence de l'Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



BLANC COMME NEIGE (2017)

D'après des contes et légendes Inuits
Mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



Théâtre d'objets et marionnettes

Public familial à partir de 12 ans

DURÉE : 20 à 30 minutes par solo

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

Théâtre et marionnette

Jeune public à partir de 3 ans

DURÉE : 35 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre- les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

UN CARNAVAL DES ANIMAUX (2021)

D'après Camille SAINT-SAËNS Un Carnaval des Animaux,

Ecriture par Julie Aminthe, composition par Régis Huby et mise en scène par Solène Briquet.

« À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes sapiens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre, et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphant..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. »

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, la DRAC de Normandie, les Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne, la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. La Magouille est soutenue par la Ville de Rouen et conventionnée par la Région Normandie. La Magouille est artiste associée au Théâtre Le Passage.



Marionnettes et musique

Jeune public à partir de 8 ans

DURÉE : 50 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production et production déléguée :

Orchestre Régional de Normandie

Production exécutive : La Magouille

Avec le soutien de la DRAC Normandie

Coproduction : Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation Ifs et Dives-sur-Mer, le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers et le SiRoCo à Saint-Romain de Colbosc associé au Volcan, scène nationale du Havre, dans le cadre du Ad Hoc Festival

Soutien en construction : le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire



La Magouille

Théâtre et marionnette

26 rue Traversière 76000 Rouen

www.la-magouille.com

Diffusion

Margot Degrumelle

compagnie.lamagouille@gmail.com

06.59.44.90.25