saison 2022 • 2023

un carnaval des animaux

orchestre
régional
de normandie

orchestre régional de normandie

la Magouille

PROJET CROISÉ / JEUNE PUBLIC

Saison 2022 • 2023
saison anniversaire - 40 ans !

un carnaval des animaux

théâtre, marionnettes et musique

Âge conseillé : de 8 à 13 ans

« À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes sapiens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphante..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. »

Cent ans après la disparition de Camille Saint-Saëns, l'Orchestre Régional de Normandie, la compagnie La Magouille, l'autrice Julie Aminthe et le violoniste et compositeur Régis Huby s'associent pour proposer une nouvelle version du célèbre Carnaval des Animaux.

d'après **Camille SAINT-SAËNS**
Régis HUBY, composition, improvisation, violon et électronique
Julie AMINTHE, écriture et dramaturgie

Solène BRIQUET, mise en scène, conception du projet
Cécile LEMAITRE, conception du projet, comédienne - marionnettiste
Florent HOUDU et **Charles LEVASSEUR**, comédien - marionnettiste (en alternance)
Cerise GUYON assistée de **Mathilde APERT**, scénographe, conception des accessoires
Amélie MADELINE assistée de **Pauline CIOCCA**, factrice de marionnettes
Gwladys DUTHIL, costumière
Geoffroy DUVAL, créateur lumières
de la **compagnie La Magouille**
et
Aurélie VOISIN-WIART, flûte
Cédric CATRISSE, alto et électronique
Aurore DOUE, violoncelle
de **l'Orchestre Régional de Normandie**

avec le soutien de la DRAC Normandie
en coproduction avec Le Sablier - Centre National de la Marionnette Ifs et Dives-sur-Mer, le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers et le Volcan, Scène Nationale du Havre,
avec le soutien du SiRoCo à St Romain de Colbosc, dans le cadre du Ad Hoc Festival
avec le soutien en construction du Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire
et le soutien du Studio Boucicaut du CHU de Rouen/Porte 10

Distribution

4 musiciens : violon, alto, violoncelle, flûte
2 comédiens marionnettistes
– – –
1 régisseur d'orchestre
1 ingénieur son et 1 technicien lumières
1 metteuse en scène et 1 responsable administratif

Informations pratiques

Durée : 50 minutes
Conditions techniques particulières : voir fiche technique jointe / Jauge : 250 (scolaires) et 300 (tout public)

Prix de cession

3000 € ++ la 1ère représentation
2100 € ++ / représentation les jours suivants
1200 € ++ la 2nde dans une même journée
+ Droits SACD

Contact

Alexandra RENAUD-LE GALLAIS
Chargée de diffusion
06 28 60 38 88
alexandralegallais@orchestrenormandie.com

DIFFUSION SAISON 2021-2022 :

- 9 nov. 2021 : Le Sablier, Ifs (14), Centre National de la Marionnette
- 30 nov. 2021 : Théâtre de Lisieux (14)
- du 5 au 7 déc. 2021 : Le SiRoCo, Saint-Romain de Colbosc (76), dans le cadre du Ad Hoc Festival (Scène nationale du Volcan au Havre)
- 11 au 15 jan. 2022 : Théâtre Legendre - Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers (76)
- 25 janv. 2022 : Le Sillon, Petit-Couronne (76)
- 2, 3 et 4 fév. 2022 : Le Vox - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- 24 et 25 fév. 2022 : Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp (76)
- 27 et 28 février 2022 : Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)

Spectacle proposé à la diffusion tout au long de la saison 2022-2023

© Jérôme Prébois

le projet artistique

«Adapter pour marionnettes une œuvre musicale a souvent été une tentation pour nous. C'est d'ailleurs dans d'autres pays une tradition et courant dans l'histoire des arts de la marionnette. Nous sommes donc ravies et honorées de cette proposition de Pierre-François Roussillon de collaborer avec l'Orchestre Régional de Normandie pour mettre en scène ce Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

Premièrement, afin de faire spectacle nous avons pensé qu'il nous faudrait trouver quel est le lien entre tous ces animaux ? Pourquoi défilent-ils ? Qu'est-ce qui unit les animaux d'aujourd'hui toujours en vie de ceux qui sont passés à trépas ? À l'heure où la biodiversité sur notre planète est plus que jamais en danger, il nous est apparu comme essentiel de creuser cette piste.

Nous avons convié Julie Aminthe, autrice de théâtre, à nous rejoindre dans cette aventure afin d'écrire une pièce, fidèle à l'œuvre et à son humour fantaisiste, et qui conterait une fable avec un «début, milieu et fin».
Pour éviter tout systématisme entre texte et musique il paraît nécessaire que la musique, en dehors des morceaux de Saint Saëns, puisse être travaillée sur un pied d'égalité comme un matériau théâtral. Un travail de composition verra le jour grâce à Régis Huby, afin d'englober le tout en musique et de répartir le texte parfois en contrepoint dans la partition musicale.

D'un point de vue esthétique nos recherches se portent sur les représentations d'animaux dans les fêtes et rites. Nous approcherons ainsi d'une dimension sacrée. La marionnette, inerte, prend vie pour raconter son histoire, le temps d'un spectacle. Marionnette et musique partagent une même composante : le mouvement, son flux, son rythme, son intensité etc... Nous sommes convaincues de leur puissance scénique. Cette œuvre dans notre adaptation sera créée afin de pouvoir la partager au plus grand nombre !»

Solène Briquet et Cécile Lemaitre, conceptrices du projet

« Ecrire une pièce de théâtre qui entre en dialogue avec la musique de Camille Saint-Saëns, s'imprègne de son rythme, de ses effets, tout en développant une histoire autonome, laquelle offre un regard neuf, moderne, sur les animaux convoqués par le compositeur, lesquels, comme on le sait à présent via notamment les avancées de l'éthologie, sont très éloignés de l'image que les humains s'en font d'ordinaire.

Puis travailler sur le concept même de carnaval. À l'origine, cette tradition est en effet d'une grande richesse symbolique puisqu'elle est censée suspendre le temps, briser les barrières entre morts et vivants et permettre, via les masques et le travestissement, une forme de régénération cosmologique.

Donner enfin corps et voix aux tortues, au lion, à l'éléphante..., afin qu'ils nous racontent ce qu'ils vivent, ce dont ils rêvent et comment ils fraternisent. À l'heure où faire corps est difficile, malgré l'urgence sociale et climatique, les animaux, vivants ou disparus, en tout cas menacés (comme nous tous), nous rappellent alors que nous avons un destin commun et que nous, les humains, devons absolument les "entendre" si on veut préserver ce qui nous reste de terre et de beauté. »

Julie Aminthe, autrice

en savoir plus

la magouille, compagnie de théâtre et de marionnettes

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, La Magouille axe son projet autour de textes d'auteurs et la création de spectacles. Sur une belle complicité, Solène Briquet et Cécile Lemaitre nourrissent artistiquement le projet de la compagnie. Elles travaillent systématiquement le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette ou les objets comme principaux outils d'expression. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique qu'elles apportent au spectacle et mènent régulièrement des collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines.

L'activité de la compagnie débute réellement en 2011 avec la création de *Cet Enfant* de Joël Pommerat. S'en suivent : *De la Mort qui Tue* (2012), *M/W ou le Maitre et Marguerite* (2013), *C'est l'Enfer !* (2015). A ce jour, elle continue de tourner *Blanc comme Neige* (création 2016), premier spectacle jeune public autour de l'univers et des contes traditionnels inuits.

En 2016, la compagnie axe ses projets généraux en reliant création et territoire. Un premier volet s'opère autour des personnes âgées. Nos artistes proposent *Eros en bref* (*La Folie de Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Autant en emporte le vent*) trois grands classiques sous la forme de solos tous terrains adaptés pour les collèges, les festivals, lieux de patrimoines ou dans les lieux insolites comme les chambres ou chez l'habitant.
La Magouille reçoit cette même année le Prix Audiens Génération pour la reconnaissance de son travail.

Sous l'impulsion de Sophie Descamps du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra sous l'oeil sensible de Mickaël Lheureux pour « Tendresse » un documentaire autour d'une expérience entre ados et personnes âgées par le biais de la marionnette.

En 2019, elles proposent *Gaston la banane*, une forme légère pour aborder avec poésie et humour la question de la fin de vie et de l'appréhension de la mort. Elles en profitent pour mettre en place des formations pour les soignants autour des différentes thématiques.
En septembre 2021 sort *Feuferouïte (faut faire entendre)* sur une commande réalisée par l'autrice Julie Aminthe (publiée aux éditions Quartett) sur la valorisation du métier de soignant et la question du désir en milieu gériatrique. En parallèle, suite à une commande de l'Orchestre Régional de Normandie, elles créent en novembre 2021 *Un Carnaval des animaux*, sur un texte de Julie Aminthe et une adaptation musicale de Régis Huby.
Cette même année, elles deviennent artistes associées pour 4 ans au Théâtre le Passage de Fécamp ainsi qu'à la SN61 d'Alençon. Elles décident d'entamer un nouveau volet de recherches entre territoire et création autour de la question de l'implication citoyenne aujourd'hui.

© Jérôme Prébois

© François Dupont - OI14

Solène Briquet, metteuse en scène, conceptrice du projet, directrice artistique de la compagnie la magouille

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR d'Amiens), Solène Briquet travaille comme comédienne marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Lélio Plotton, Les Estropiés, KompleXKafarnaüM, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Shön-Théâtre en Ciel, Tresessis. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche.
Avec La Magouille, elle met en scène et/ou interprète notamment : «Cet enfant» de Joël Pommerat, «M/W ou le Maître et Marguerite» de Boulgakov, «C'est l'enfer !» de Dante et Bosch et «Blanc comme Neige», «Eros en bref» de Mitchell, Shakespeare et Lawrence, «Feuferouïte (faut faire entendre) de Julie Aminthe (2020).

Elle signe la mise en scène pour d'autres compagnie, comme «Louche pas louche» (2012) et «Bling Blang» (2010) pour le cirque Albatros et «le cri des minuscule» et «le cri des insectes» pour Ne dites pas non vous avez sourit (jazz et marionnette).

Cécile Lemaître, metteuse en scène et interprète, compagnie la magouille

© Jérôme Prébois

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile Lemaître obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon.
Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consument (2005) et Le F.I.O.N.(2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon.
En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department en Finlande dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue Seule dans mon phare breton avec le collectif Métalu à Chahuter. Depuis 2009, au sein de La Magouille qu'elle co-dirige, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.

© Jérôme Prébois

Julie Aminthe, autrice

Julie Aminthe est autrice pour le théâtre. En 2008 elle rejoint le département "Écriture Dramatique" de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon) — département dirigé par Enzo Cormann. Son cursus terminé, elle travaille en tant que dramaturge pour les Fictions de France Culture, participe à des bals littéraires et répond à plusieurs commandes d'écriture (Binôme: Le Poète et le Savant – édition 6, compagnie Les Sens des Mots – Paris ; Lever de rideau, festival Regards Croisés – Grenoble ; Quel amour!, Théâtre Joliette – Marseille ; etc.) Parallèlement à cela, Julie Aminthe orchestre de nombreux ateliers avec des publics divers, en lien avec différentes structures comme Théo Argence à Saint-Priest, Théâtre 95 à Cergy-Pontoise, Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer, Université Stendhal à Grenoble et Théâtre National de Strasbourg. Ses différents projets dramatiques lui ont permis d'obtenir l'Aide à la création d'ARTCENA — catégorie Encouragements (2012), le Fonds SACD Théâtre (2015), l'aide au compagnonnage de la DGCA (2016), ainsi qu'une bourse de résidence (2015) et une bourse de création (2019) versées par le Centre National du Livre. Enfin, depuis 2018, elle s'intéresse tout particulièrement au théâtre de marionnettes, notamment en raison de sa capacité à représenter toutes les espèces du vivant, et coopère avec 2 compagnies : la Magouille et Arnica.

© Jérôme Prébois

Régis Huby, composition, adaptation, violon et électronique

Violoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, producteur (Abalone) — Régis Huby, depuis ses débuts au tournant des années 90 dans l'orchestre du clarinettiste Louis Sclavis, n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et parfaitement originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité sans limite de l'improvisation libre, Huby a très rapidement développé un univers musical personnel faisant le lien, à travers des formes sophistiquées et résolument hybrides, entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste héritée de la culture européenne et les grandes machineries rythmiques empruntées aux minimalistes américains. Régulièrement sollicité en tant que sideman par des musiciens aussi différents que Vincent Courtois, Yves Rousseau, Claude Tchamitchian, Marc Ducret ou encore Yom, Régis Huby a par ailleurs très vite diversifié ses pratiques en s'imposant comme concepteur/réalisateur de projets ambitieux mettant en valeurs les talents transgenres d'artistes comme Lambert Wilson ou Maria Laura Baccarini et en multipliant au fil des années les collaborations dans les registres les plus variés.

Que ce soit au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec Guillaume Roy depuis 1995, de son quartet "Equal Crossing" ou à la tête du vaste orchestre de 15 musiciens mis sur pied à l'occasion de la création en 2017 de "The Ellipse" (Music for Large Ensemble) il continue aujourd'hui de développer une musique lyrique, riche et généreuse plus que jamais au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.

© Jérôme Prébois

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

Aurélie Voisin-Wiart, flûte

© Jérôme Prébois

Après avoir obtenu une médaille d'or et un prix de perfectionnement au CNR de Lille dans les classes de Jean-Pierre Josien et Chrystel Delaval, Aurélie Voisin Wiart intègre la classe de Catherine Cantin dans le XIIè arrondissement de Paris puis travaille avec Claude Lefebvre au CNR de Paris. Elle étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris la flûte avec Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard, le piccolo avec Pierre Dumail, la musique de chambre avec Jens Mc Manama et Lazlo Adadi. Elle y obtiendra en juin 2006 son diplôme de formation supérieure avec mention très bien. Aurélie Wiart a été de 2003 à 2006, piccolo solo de l'orchestre de la Gendarmerie Mobile de Paris. Elle a eu l'occasion de jouer au sein de nombreux orchestres symphoniques tels que l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Tours, des Pays de la Loire, l'Orchestre de Paris... Depuis février 2007, elle est flûtiste à l'Orchestre Régional de Normandie.

Cédric Catrisse, alto

© Jérôme Prébois

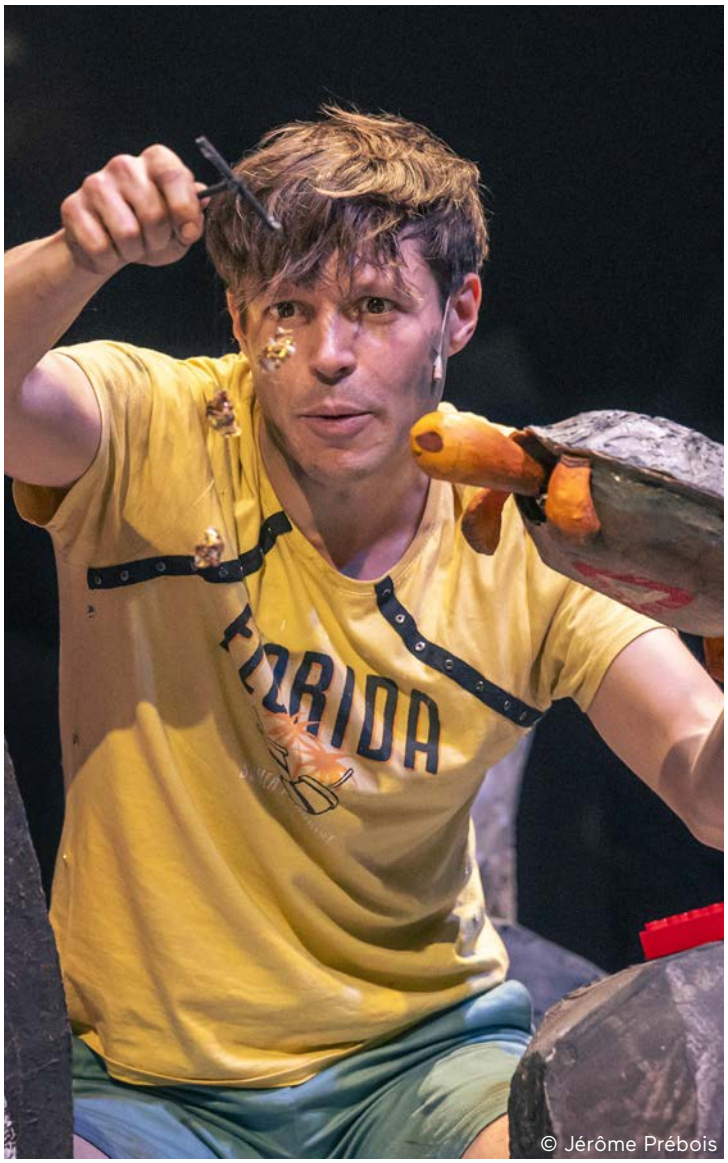
Après ses études au Conservatoire de Tourcoing, Cédric Catrisse obtient le Diplôme de Formation Supérieur d'Alto et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier et de Françoise Gneri. Il a participé à l'Orchestre Français des Jeunes de 1998 à 2000, à l'Académie internationale de Musique Contemporaine de Lucerne en 2004, au projet «Altomultiple» sous la direction de Christophe Desjardins et Garth Knox (Ensemble Intercontemporain) en 2001, et s'est produit en quatuor lors de l'hommage à André Jolivet en 2005. Supplémentaire à l'Orchestre National des Pays de La Loire de 2004 à 2007 et membre de l'Orchestre de chambre Pelleas, il obtient en 2006 le D.F.S. d'Improvisation Générative du CNSM Paris (classe d'Alain Savouret et Alexandros Markeas). En janvier 2008, Cédric Catrisse intègre l'Orchestre Régional de Normandie.

Aurore Doué, violoncelle

© Jérôme Prébois

Née de parents musiciens, Aurore Doué commence à étudier le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de son père Jacques Doué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne où elle obtient en 1985 une médaille d'or d'instrument et de musique de chambre.
Elève de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt, elle y obtient en 1992 un 1er prix de violoncelle ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre l'année d'après. Parallèlement à ses activités de chambriste, Aurore Doué complète sa carrière en qualité de musicienne d'orchestre au sein de plusieurs formations instrumentales dont l'Orchestre Régional de Bayonne Côte Basque. Depuis 1994 Aurore Doué occupe les fonctions de violoncelliste au sein de l'Orchestre Régional de Normandie.

Florent Houdu, comédien marionnettiste



© Jérôme Prébois

Florent Houdu a fréquenté les conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissement, puis l'école O Clair de lune à Paris. Dans le cadre du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, il signe en 2008 un contrat d'apprenti comédien pendant 18 mois avec le CDN de Rouen, où il rencontrera Yann Dacosta. Depuis, Le metteur en scène lui a proposé des rôles dans « En attendant la récré » (Catherine Anne), « Drink me, Dream me » (L. Caroll), « Le Village en Flammes » (R. Fassbinder), « L'apprenti » (D. Keen) et « Légendes de la fôret viennoise » (O.von.Horvath). Il jouera aussi dans les créations « Le Numéro d'équilibre » d'Edward Bond, mis en scène par Jérôme Hankins, et «Une.nuit.chez.les.Ravalet».de.Thomas.Jolly. Depuis 2012, il est régulièrement dans les spectacles de Catherine Delattres : « Le jeu de l'amour et du hasard » (Marivaux), « Les parents terribles » (J. Cocteau), « L'étourdi » (Molière) et « Le songe d'une nuit d'été » (Shakespeare) en 2016, et sera en 2020, Edmond, dans « Le prix Martin » d'Eugène Labiche. En 2017, Florent conte l'histoire de «Pierre et le Loup» de Prokofiev, à l'opéra de Rouen et en tournée. Sur la saison 2019/2020, il reprend le rôle d'Arthur dans « Bouboule Et Quatzieux » (Philipe Gautier), dirigé par Laetitia Botella.

© Claude Boisnard - OI14

Charles Levasseur, comédien marionnettiste

Né en 1997 à Dieppe, Charles a joué enfant dans deux téléfilms de la série « Chez Maupassant » sur France 2 (Miss Harriet et Le Père Amable). Il entre au conservatoire de Rouen en 2016. En 2017 il est stagiaire sur le Labo RFI La Poupée Barbue de Edouard Elvis Bvouma, puis en 2019 il est comédien sur le labo RFI Les Inamovibles de Sédjro Giovanni Houansou. Il sort diplômé de la classe professionnelle du conservatoire en 2019 et est par la suite recruté par la compagnie Le Chat foin pour créer un spectacle jeune public : Le jour du slip/Je porte la culotte. Aujourd'hui il travaille avec plusieurs compagnies, dont la Morituri te salutant où il a joué dans Face au mur de Martin Crimp mis en scène par Lorraine Kerlo-Auregan. Puis avec Commédiamuse où il joue et donne des cours de théâtre dans la ville de Petit-Couronne ainsi que dans les établissements scolaires.

Cerise Guyon, scénographe

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel (Casimir et Caroline, 2017), Daniel Monino (Redemption, 2016, Antidote, 2015), Astrid Bayiha (Mamiwata, 2016), ou avec le collectif La Grande Tablée (Les Piliers de la Société, 2015). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénogaphie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (Nonna et Escobar, 2014, Choisir l'Ecume, 2017) ou Jurate Trimakaite (La Mort? Je n'y crois pas,2016 , Kryptis, 2017), Bérangère Vantusso (Le Cercle de Craie Caucasien, 2017, Longueurs d'Onde, 2018), Audrey Bonnefoy (O'Yuki, 2017). Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (Institut Benjamenta, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd (PapierTheatre, 2017), Johanny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (Le rêve d'Anna, 2014) et de Robert Wilson (Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

Amélie Madeline, factrice de marionnettes

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette, cherchant à allier son goût pour le spectacle vivant à sa pratique de plasticienne. Elle se forme à la construction auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague et poursuit ses recherches autour de l'objet manipulé en suivant le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Chès Penses verte d'Amiens ou encore la formation de mécanisme et petite machine de spectacle au CFPTS.
En 2010, Amélie ouvre un atelier partagé à Saint Denis au sein du collectif la briche qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans dont la rencontre fera germer l'évènement «la briche Foraine» en 2012. En parallèle, Amélie collabore avec différents artiste et compagnies en tant que plasticienne et factrice de marionnettes ; elle rejoint la compagnie Les Anges au plafond en 2014 pour la création des spectacles RAGE et White dog, construit pour le metteur en scène Denis Podalydes, les compagnies la collective, changer l'air, papillons noir théâtre ou encore le collectif marocain Eclat de lune. Elle rencontre la Compagnie La Magouille à l'occasion du spectacle Feufeurouïte (faut faire entendre) pour laquelle elle conçoit et réalise des marionnettes à taille humaine.

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement
alexandralegallais@orchestrenormandie.com
02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901
Pierre-François Roussillon, Directeur général
Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Mise à jour du 06/01/2022

Fiche Technique

UN CARNAVAL DES ANIMAUX
Une création de l'Orchestre Régional de Normandie et de la compagnie La Magouille

Contacts techniques
Régie générale Orchestre Régional de Normandie : Didier Lelièvre 0679921661
didierlelievre@orchestrenormandie.com

Contact technique pour la tournée
Régie Lumières : Jean-Victor Tournade 06 42 69 32 63 jeanvictor.tournade@gmail.com
Régie Son : Théo Godefroid 06 24 09 49 17 theo.godefroid@gmail.com

Contact artistique
Metteuse en scène : Solène Briquet solene.lamagouille@gmail.com 06 07 89 66 19
Artistes interprètes : Cécile Lemaitre 06 71 13 77 88
Florent Houdu : 06 50 02 69 67 en alternance avec Charles Levasseur : 06 68 01 19 45

Personnel en tournée
2 interprètes, 4 musiciens, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son/régisseur d'orchestre, 1 metteuse en scène

Demandes en personnel d'accueil
2 techniciens lumières
1 technicien son
1 régisseur plateau (présent aussi sur le spectacle)
1 habilleuse pour 1 service séchage après dernière représentation dans votre salle +
1 service lavage, séchage, repassage avant la 1re représentation et 1 service de lavage séchage repassage après 2 représentations consécutives (si + de 2 représentations dans votre lieu).

Durée estimée du spectacle
50min environ + entrée public en jeu

Jauge envisagée
250 scolaires / 300 tout public, **strictement frontale** par rapport à l'ouverture de plateau définie.

Planning prévisionnel

Attention :

- Un pré-montage en amont de l'arrivée de la Compagnie est nécessaire.
- Le spectacle est soumit à des contraintes particulières de planning liées à la participation des musiciens de l'orchestre régional de Normandie.

Planning idéal = Première le soir :

J-1

16h-20h30 déchargement/montage décor/réglages (2 tk)

JJ

9h-13h fin réglages tk

14h-18h balances et filage tk/raccords/mise

19h représentation possible

Planning option 2 = première l'aprem (possible uniquement si pas de représentation le soir)

J-1

12h-12h30 déchargement

14h-20h montage décor/réglages

JJ

9h-12h balances et filage tk/raccords/mise

14h30 représentation possible

Description de l'espace

Le spectacle se joue dans une boîte noire pendrillonnée à l'italienne (cf. plan type lumière).
Eléments de décor : tapis de danse au sol, une grosse table, un échafaudage (hauteur 3m50).
Suspensions : une « lune » sur moteur de boule à facettes, des anneaux pour monter un élément de décor léger (masque).

Dimensions de l'espace scénique
IDEAL 12x12
MINIMAL 8x8x5

Lumières

- Un plan de feu type est fourni en annexe de cette Fiche Technique et un plan adapté à la salle sera fourni en amont de l'arrivée de la Compagnie.
- Le plan de feu compte 46 lignes graduées.
- / ! \ Il est impératif que les gélatines doivent soient installées dans les projecteurs avant notre arrivée, cela nous fera gagner beaucoup de temps au réglage.

Son (V.09.11.21)

DIFFUSION
- Console : **Berhinger X32 avec USB CARD** ou **Yamaha série QL ou CL avec connexion DANTE disponible** *(La console est connecté à l'ordinateur comme une interface audio)*
- Système de diffusion stéréo avec SUB adapté à la salle et à la jauge
- 1 x cluster central sur une ligne séparée de la stéréo (ouv. Min 90°, type 12XT, MAX ou Line Array selon la salle) au nez de scène à environ 4,5m de hauteur ! (prévoir accroche discrète)
- 2 x HP (15 pouces min.) stéréo en fond de scène accrochés sur perche
- Système Surround : 4 ou 6 x HP (type 12XT) disposés en salle sur 2 lignes *(prévoir pieds ou lyres selon l'architecture de la salle)*

RETOUR

6 lignes de retours au plateau :
- 2 x retours (8 pouces, type 8XT) sur 2 lignes séparées
- 2 x retours (12 pouces, type 12XT) sur 2 lignes séparées
- La cie fournie 2 x retours Seeburg Line X1 + ampli

PATCH MICRO

	INSTRUMENT	MICRO	NOTES
1	FLUTE	*DPA 4099 (fourni)*	
2	ALTO	**DI (à fournir)**	
3	CELLO	*DPA 4099 (fourni)*	
4	VIOLON	**DI (à fournir)**	
5			
6			
7	HF Comédien 1	*MKE 2 HF (fourni)*	
8	HF Comédien 2	*MKE 2 HF (fourni)*	

A fournir :

2 x DI BSS

PLATEAU ORCHESTRE (à fournir par le lieu d'accueil)

3 x praticables 2m/1m Hauteur 40cm (avec arrêt de chaise sur 3 mètres !)
1 x petit pieds micro droit
1 x bloc réhausseur (environ 50cm de hauteur) pour retour AUX 2 (cf.plan)
Prévoir 1 bloc escalier pour podium Cello H : 60cm (cf.plan)

Notes : La cie fournit 2 "podiums" pour flute et cello + jupes praticables + 4 x pupitres + 4 x chaises musiciens

CONTACT : Theo Godefroid / Régie son, orchestre / theo.godefroid@gmail.com / 06.24.09.49.17

Plateau

- Le plateau devra être couvert par des **tapis de danse noir**
- prévoir 3 pains (dont 1 de 20 kg)
- Pendrillonnage à l'italienne avec frises (accroches objets à dissimuler).

Pour précisions sur le pendrillonnage cf. plan lumière joint.

Matériel apporté par La Magouille

- Anneaux et drisses pour accroches masque
- Accroches lune
- 1 machine à fumée
- Rideau de LED
- 1 rétroprojecteur
- 2 rampes LED et leur système de gradation

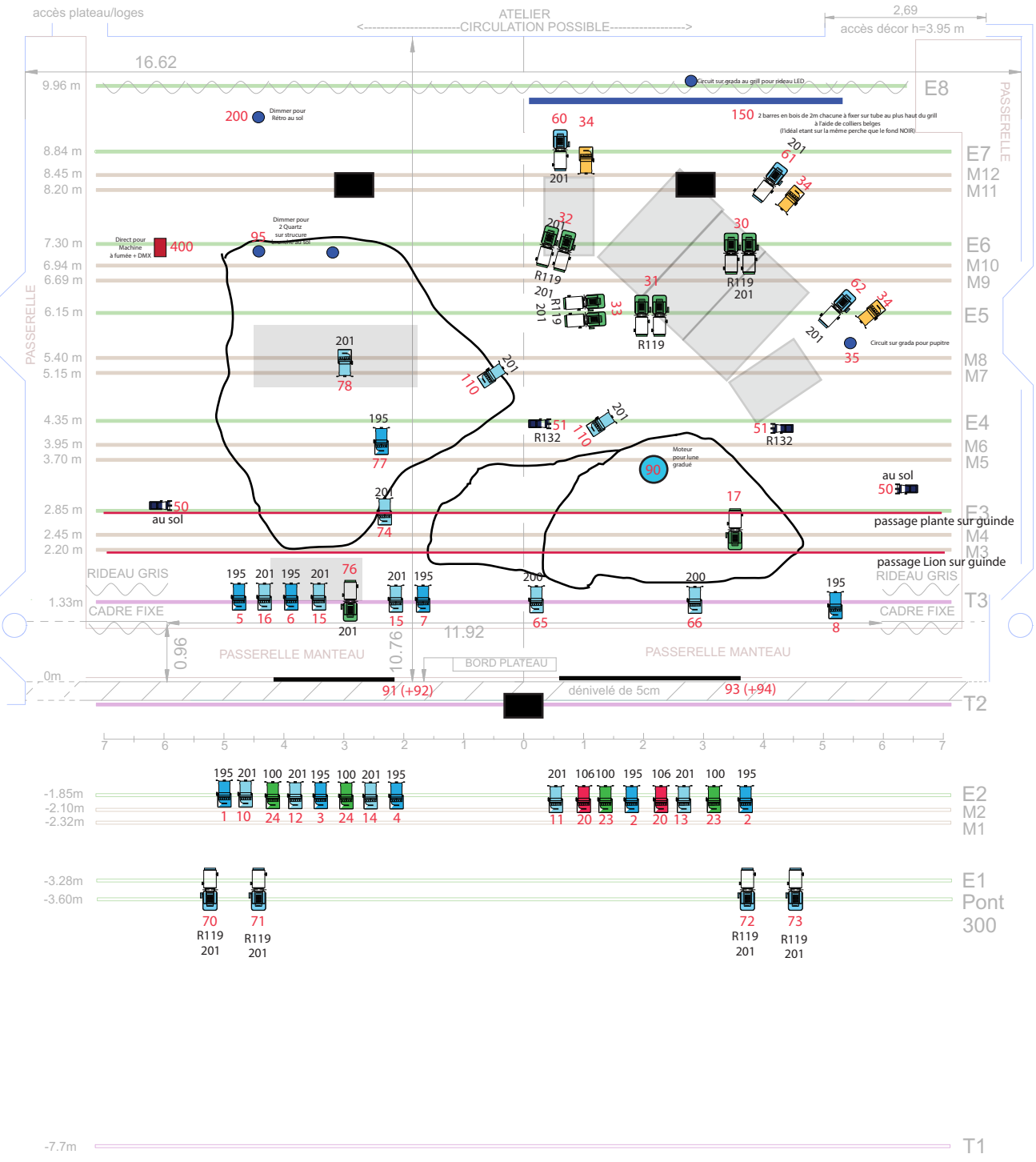
Régime alimentaires spéciaux et Catering (désolé, ce n'est pas hyper pratique)

Merci de bien vouloir mettre à disposition un catering comprenant boissons fraiches (jus de pomme, jus d'orange, eau, etc.) ainsi que des encas (fruits, fruits secs, gâteaux secs, etc.) ainsi que quelques bouteilles d'eau sur scène.

Florent Houdu: 1 végétarien (= pas de viande+ pas de poisson)
Solène Briquet : sans lait, yaourt, crème, sans tomates, sans poireaux, sans échalotes, sans poivrons, sans oignons (mais elle est sympa)
Cécile Lemaitre : RAS
Charles Levasseur : RAS
Jean-Victor Tournade: RAS
Théo Godefroid: RAS
Régis Huby: RAS
Cédric Catrisse: RAS
Aurore Doué : RAS
Aurélie Voisin-Wiart: Végétarien

PLAN POUR IMPLANTATION DRAPERIES+FOSSE

CONSEILS:
Frises sur Manuelle impaire
Pendrillons sur Manuelle paire
Taps de fond sur E8



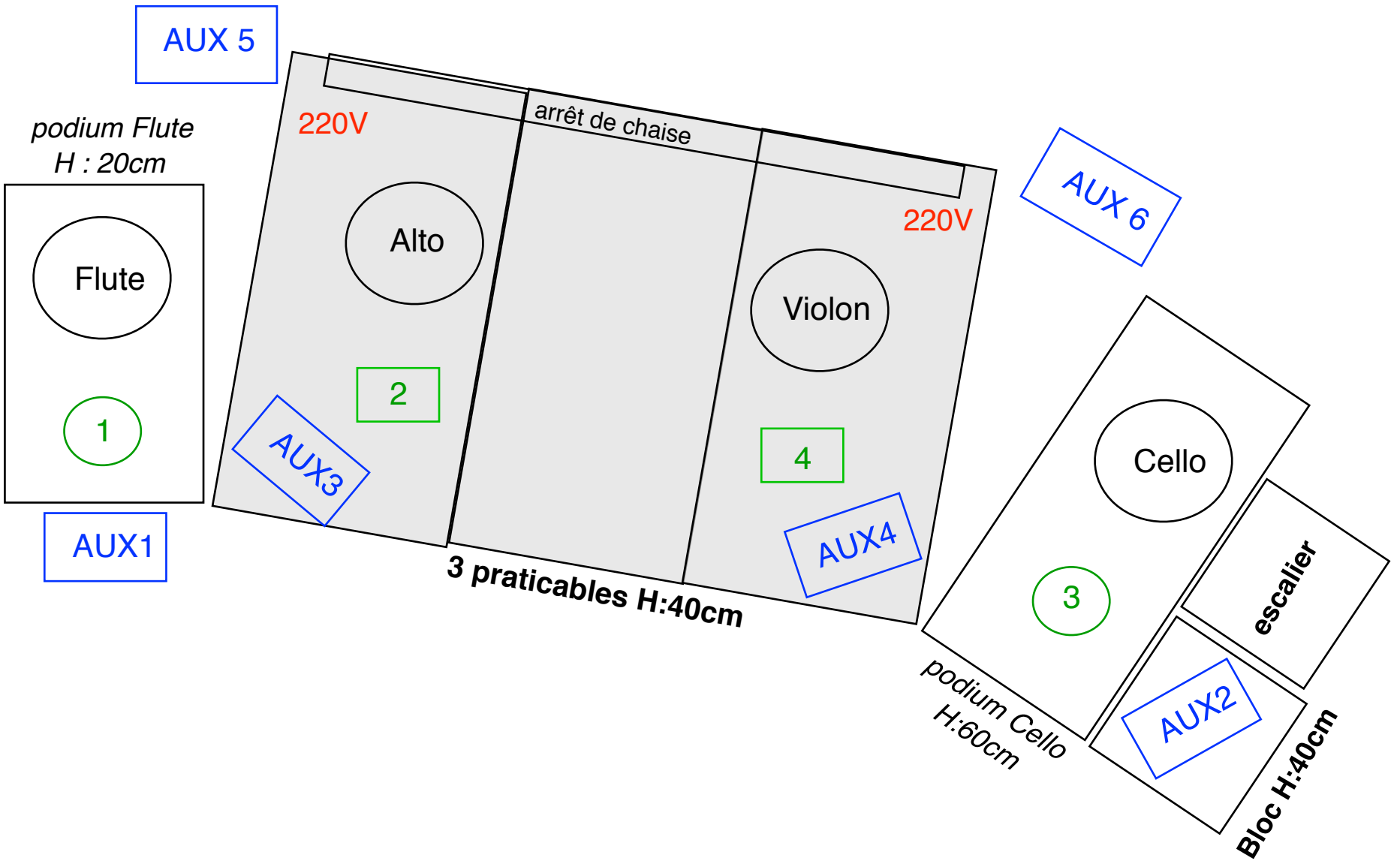
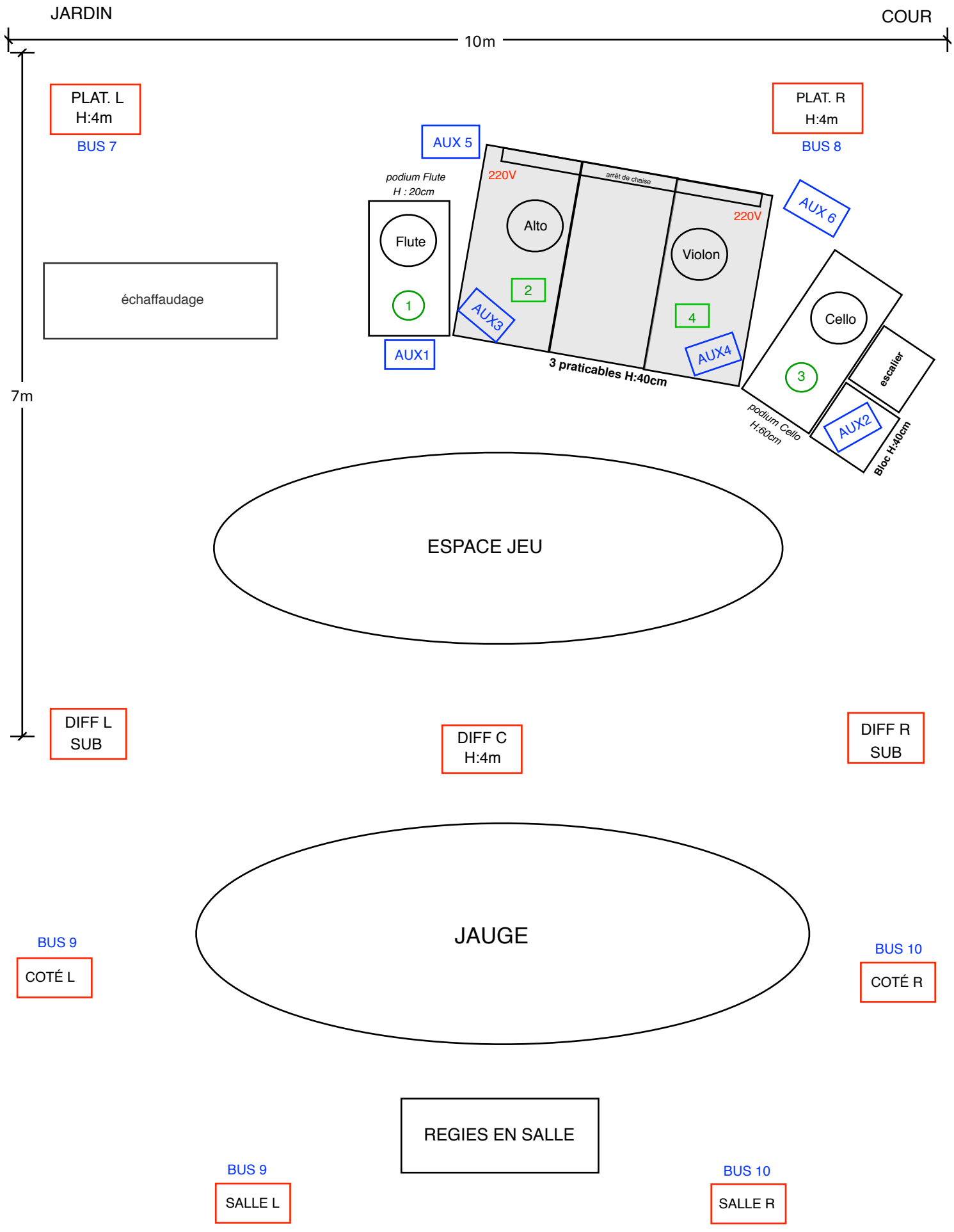
LEGENDE 1 avril 2015 Version 1.0	Le Sablier Square de Niederwerrn 14123 IFS 0231827272 regie@le-sablier.org	Ouverture au cadre : 11,92 m Profondeur avec proscénium : 10,76 m Profondeur du proscénium : 0,96 m Mur à Mur : 16,76 m Hauteur sous perches : 6,70 m Hauteur sous passerelle manteau:5,97m	M3 à M12 Perches manuelles Draperies uniquement et petites machineries..	0 0,5 1m 1,5 2m 2,5 3m

LEGENDE

- PAR 64 CP62 / Q30 - PAR 64 CP61 / Q1 (Projo 74)
- TYPE JULIA 613 SX / Q7
- TYPE JULIA 614 SX / Q10
- TYPE F1 / Q4
- Haut parleur

TOTAL CIRCUITS : 47

PLAN ORCHESTRE : "Un Carnaval des animaux" Cie La Magouille / Orchestre régional de Normandie



PLAN SON : "Un carnaval des animaux" Cie La Magouille / Orchestre régional de Normandie