



BLANC COMME NEIGE

D'après des contes et légendes inuit,
Écriture et mise en scène de **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Théâtre et marionnette

Durée : **35 min**

Jeune public à partir de **3 ans**

Jauge : **120 personnes** en frontal

Représentations scolaires

3 classes + accompagnateurs,
enfants de 3 à 8 ans.

Contact

Margot Degrumelle

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com

RÉSUMÉ

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, **Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand**. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



NANOUCK ? KILALUGAK ? AMARUQ ?

Tout commence le jour de sa naissance. Le Blanc a recouvert le Monde de son grand manteau et le nouveau-né, si blanc, a disparu dans la neige ! Voilà pourquoi l'enfant s'appellera d'abord « Blanc comme Neige ». On se lance sur ses traces et au bout de la course, c'est la Grande Ourse qui rend l'enfant aux siens, puis s'élanche dans le ciel. Elle y reste pour vivre parmi les étoiles et ainsi commence la longue nuit... Aujourd'hui, l'enfant va-t-il prendre le nom de Nanouck, l'ours polaire ?

Canne à pêche sur l'épaule, voilà Blanc comme Neige parti en quête de poisson. Sa pêche miraculeuse est trop lourde pour la ligne et l'enfant tombe à l'eau ! Cette plongée dans la mer Imaq le transforme et la baleine lui apprend à nager pour qu'il regagne la terre ferme. Aujourd'hui, va-t-il prendre le nom de Kilalugak, la baleine blanche ?

Amaruq le loup, Touktu le caribou, les pingoins, le narval, le harfang des neiges... quel frère animal va-t-il choisir ?

« Maintenant, il te faut un prénom pour la vie. Un prénom pour te porter chance ! » - Ningiuk

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture, mise en scène, construction et interprétation : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**

Regard complice sur la mise en scène et direction d'acteur : **Yann Dacosta**

Collaboration artistique : **Hubert Jégat**

Création musicale : **Lorette Zitouni**

Création vidéo : **Nikodio**

Création lumière : **Olivier Irthum**

Aide à la construction : **Anna Kobylarz**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Momo Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre-les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

NOTE DE MISE EN SCÈNE

IGLOU ET INUKSHUK

Dans un décor donnant à voir les lumières de la banquise, nous avons concentré le regard sur l'igloo. Il est d'abord l'habitat inuit où Blanc comme Neige et sa grand-mère vivent.

Au-fur-et-à-mesure du spectacle, l'igloo se transforme et nous fait découvrir un inukshuk. Le passage de l'un à l'autre coïncide avec la quête de Blanc comme Neige. Quand l'enfant choisit « Inuk » (« l'être humain », en Inuit) pour prénom, il s'affirme comme un frère animal, sans se défaire tout à fait de ses origines totémiques. Ainsi, plutôt que de choisir un totem particulier, il adopte toute la communauté animale en revendiquant sa propre individualité.

MASQUES ET MARIONNETTES

L'utilisation des marionnettes participe à la poésie du voyage. Elle structure la dramaturgie avec un retour dans le passé pour comprendre qui on est et comment les différentes étapes de notre vie nous forment. Dans le spectacle, il y a la situation présente où le garçon est représenté par une marionnette portée à la taille réelle ; quand le récit bascule dans les souvenirs de l'enfance, le rêve ou la fantaisie, on entre dans un monde miniature où l'enfant est représenté par une toute petite marionnette à gaine.

L'esthétique des masques en 3D papier et les peaux de bête donnent naissance aux animaux polaires : ils sont facilement identifiables par les jeunes spectateurs. Leur plasticité évoque le découpage et le collage qu'on pratique dans les classes, elle éloigne les émotions négatives comme la peur ou l'inquiétude que les masques pourraient susciter.

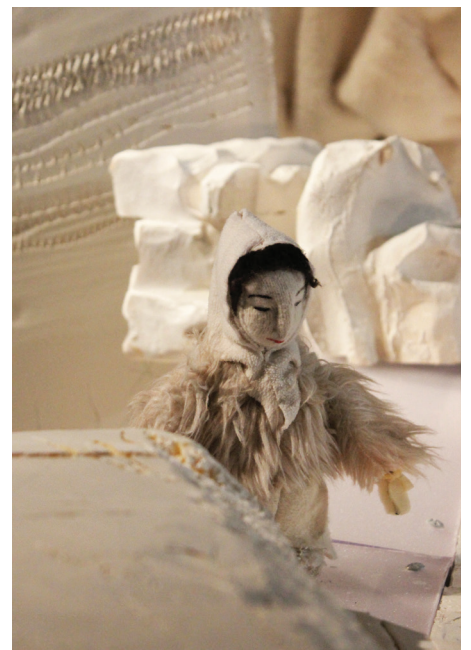
LES AMBIANCES POLAIRES

Pour recréer cette atmosphère particulière, nous travaillons avec un fond blanc sur lequel nous projetons des images évoquant le Grand Nord et la nuit arctique (immensité de la banquise, nuit polaire, aurores boréales).

Nous construisons trois ambiances captivantes en lien avec les deux temporalités du spectacle. Les transitions d'un temps à l'autre, d'un espace à l'autre, sont délicatement animées en vidéo et permettent de maintenir l'immersion dans cette ambiance onirique.

L'éclairage simple des personnages avec des lampes frontales joue des noirs/blancs de la lumière : il sculpte ainsi par contraste des visages et des ombres en arrière-plan.

Captiver les enfants pour les faire voyager en douceur dans le Grand Nord



QUELQUES IMAGES

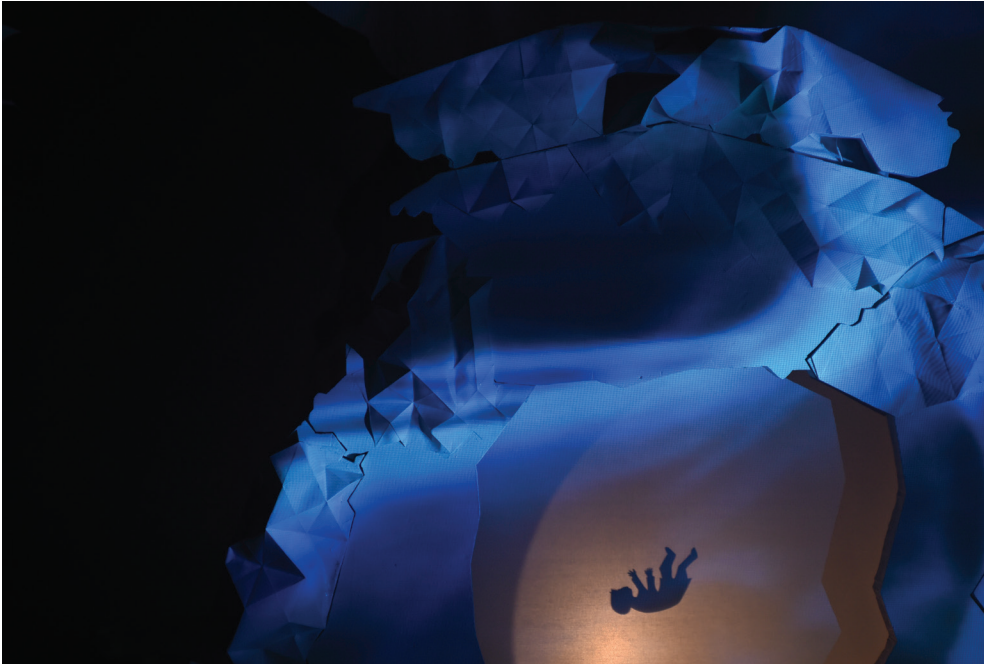
DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



DR La Magouille ©Véronique Lespérat Héquet



CONDITIONS TECHNIQUES

*Fiche technique détaillée
disponible
sur demande*

DIMENSIONS DU PLATEAU

Ouverture au cadre : 9 m (7 minimum)
Ouverture mur à mur : 10 m (7 m minimum)
Profondeur : 7 m (5 minimum)
Hauteur : 3 m minimum avec accroche pour un écran
Au sol : tapis de danse noir

Salle avec noir complet et gradins

ACCUEIL TECHNIQUE

1 service pour 1 régisseur plateau
1 service pour 1 régisseur lumières

PRÉPARATION DU PLATEAU

Montage : 6 h
Démontage : 2 h 30 (chargement compris)
Pause entre deux représentations : 45 min

RÉGIE GÉNÉRALE

Karim Msir
Olivier Irthum (en alternance)

Contact

Solène Briquet
06 07 89 66 19
solene.lamagouille@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOLÈNE BRIQUET

(écriture, mise en scène, construction et interprétation)

Solène obtient un Master Arts du spectacle à Censier Paris III et se forme aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et la marionnette. Elle travaille avec F.Lazaro (Clastic Théâtre), C.Carrignon (Théâtre de Cuisine), Rolant Shön (Cie Théâtreenciel), Anne Bitran (Cie Les Rémouleurs) et avec J.-P. Larroche. Elle crée plusieurs spectacles sur lesquels elle est interprète et/ou metteur en scène : Big Shoot de Koffi Kwahulé (2004), Le Roi du Bois de Pierre Michon (2006), C'est l'enterrement d'Arlette mais elle n'est pas morte (2008)... Elle dispense également des formations sur la marionnette contemporaine. Elle fonde la Magouille en 2008.

CECILE LEMAITRE

(écriture, mise en scène, construction et interprétation)

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon. Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée Et l'assemblée (2005) et Le F.I.O.N.(2007). En 2006 elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon. En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku (puppet department / A. Ivanova). Elle crée avec P. Delerue Seule dans mon phare breton. Depuis 2009 au sein de la Magouille, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète et manipule.

YANN DACOSTA

(direction d'acteur et regard sur la mise en scène)

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris, Yann Dacosta est metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au coeur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu. Avec une partie de la promotion issue du CNR de Rouen, il fonde la Cie Le Chat Foin et met en scène une quinzaine de spectacle. Parallèlement aux spectacles montés avec la Compagnie du Chat Foin, il répond à plusieurs commandes de l'Opéra de Rouen.

OLIVIER IRTHUM

(création lumière)

Olivier Irthum travaille comme éclairagiste pour le théâtre, la marionnette et la danse avec plusieurs compagnies. Au théâtre, il collabore depuis plusieurs années avec Michel Didym (Centre Dramatique National de Nancy Lorraine). Il s'implique dans des spectacles de marionnettes avec notamment la Cie Trois Six Trente (Bérangère Vantusso). En danse, il travaille pour la Cie Tapage (New York, Olivia Rosenkrantz/ Mari Fujiyabashi) et la Cie Ormone (Nancy). Il a travaillé également avec Jacky Achar, Marie-Noëlle Brun, Philippe Dubos, Benoit Fourchard, Sandrine Gironde, Christine Koetzel, Gilles Losseroy, Denis Milos, Laurent Vacher. Sa lumière s'oriente récemment vers une forme quasi picturale de lumière numérique, basée sur l'utilisation de la vidéo et des nouvelles technologies comme matière lumière.

HUBERT JÉGAT

(collaboration artistique)

Il écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public. Auteur de livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009, écriture et mise en scène du spectacle Pénélope. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, Mômofestival, festival jeune public dans les villages et BienVenus sur Mars, biennale de rencontres sciences et fictions.

ANNA KOBYLARZ

(aide à la construction)

Après des études en littérature et graphisme, Anna est diplômée en 2010 des Arts Décoratifs de Paris, section scénographie. En 2009, elle passe un semestre au département marionnettes du Conservatoire dramatique Ernst Busch à Berlin, puis travaille avec le scénographe Ingo Mewes à la construction d'automates (Kaufhaus d'Alexanderplatz). En 2011 elle est scénographe et assistante à la mise en scène pour la pièce de marionnettes et ombres La Peau d'Aïn Baadj de la Cie des Ifs, présentée au Théâtre aux Mains Nues, au Théâtre de l'Opprimé, au Vent se Lève et en Off au festival de Charleville-Mézières. En 2012 Anna participe au chantier de création organisé par Jean- Pierre Larroche autour de sa création J'oublie tout au TJP de Strasbourg, et réalise à Paris la scénographie de Diyha, un conte musical de la Cie Dassyne. En 2014, pendant le festival des Tombées de la nuit aura lieu la création de Terrain vague, co-écrit et mis en scène avec Elsa Le Calvez- Amsallem au sein de l'Atelier des Possibles.

NIKODIO

(création vidéo)

Artiste indépendant, ses créations sont polymorphes et toujours dans ce rapport au mouvement des éléments, la sublimation du réel. Entre art contemporain et cinéma expérimental, ses expériences mêlent avec élégance animation et installation. Ses films narratifs ou contemplatifs sont diffusés dans des festivals internationaux et ses collaborations multiples, avec d'autres réalisateurs, dans le spectacle vivant et la musique et l'édition. Il est membre du collectif HSH crew.

LORETTE ZITOUNI

(création musique)

Musicienne multi-instrumentiste, Lorette Zitouni a joué dans plusieurs formations musicales : Sunnymoon (world jazz), Miss Goulash (rock libre et déjanté), La Bassetonne (quatuor de clarinettes basses) et s'est produite sur de nombreuses scènes nationales et européennes. Elle a exploré l'univers des Arts de la rue avec le Bus Rouge (orchestre de musique occitane) et la Fanfarine (musique élégante et vagabonde). Depuis 2006, elle joue avec la compagnie Komplex Kapharnäum, une compagnie de spectacles intervenant dans l'espace urbain où vidéos, textes et musiques s'entremêlent. Depuis 2011, Lorette propose des musicâlines à la Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne, une belle rencontre avec le public le plus jeune (0-3 ans). Une carte blanche pour inventer des histoires, fabriquer des films et offrir un concert aux tout-petits.

LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, la compagnie La Magouille propose un regard sensible et poétique sur le monde à travers un langage qui mêle le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette.

Deux artistes l'alimentent à ce jour : **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**.

Elles aiment se réinventer à chaque projet, avec des techniques de marionnettes et des formats de spectacles variés pour rencontrer une multiplicité de publics. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle, tout en laissant une place centrale au texte à une place centrale (classiques, auteurs vivant, adaptations ...). Régulièrement, elles mènent des **collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines**.

Son activité débute en 2011 avec la création de **Cet Enfant** de Joël Pommerat avec un travail autour de la figure du playmobil, un traitement de la vidéo en direct et un contrebassiste au plateau. S'en suivent plusieurs spectacles : **De la Mort qui Tue** (2012), **M/W ou le Maître et Marguerite** (2013), **C'est l'enfer !** (2015). En parallèle, un important **travail de territoire** est menée, notamment avec le Théâtre Le Passage et le CHU de Rouen, à travers le programme Culture-Santé.

En 2016, la compagnie relie création et territoire dans ses projets. Nos artistes décident donc de proposer **Eros en bref**, trois formes en solo intimistes, qui a joué plus de 140 fois : **La Folie de Roméo et Juliette**, **Lady Chatterley**, **Autant en emporte le vent**. La Magouille reçoit cette même année le **Prix Audiens Génération** pour la reconnaissance de son travail.

En 2017, elle propose un premier jeune public **Blanc comme neige** autour de l'univers et des contes traditionnels Inuits.

Puis, sous l'impulsion de Sophie Descamps, directrice du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra. Sous l'œil sensible de Mickaël Lheureux, elles font se rencontrer ados et personnes âgées, pour le **documentaire Tendresse**, où la marionnette devient un prétexte à partager de la tendresse. Elles renouvellent l'expérience cette fois-ci avec la complicité du **cinéaste Yann Cantais** qui réalise le documentaire **Les sens de la vie** sur leur travail au sein de l'Hôpital gériatrique de Oissel - CHU de Rouen.

En 2019, elles créent **Gaston la banane**, une forme courte et légère pour aborder avec poésie et humour la question de la fin de vie et de l'appréhension de la mort.

Au cours de la saison 2021/2022, deux spectacles sortent. **Feuferouïte (faut faire entendre)**, dont la création vient clôturer le travail de territoire mené auprès des personnes âgées. Solène et Cécile, en complicité avec l'**autrice Julie Aminthe**, y traitent le rapport au corps et à l'intimité en Ehpad. En parallèle, suite à une commande de l'**Orchestre Régional de Normandie**, elles créent **Un Carnaval des animaux**, spectacle jeune public d'après l'oeuvre célèbre de Camille Saint-Saëns.

En 2021, la compagnie devient **Artistes Associées au Théâtre Le Passage de Fécamp et à la Scène Nationale 61 d'Alençon** pour une durée de 4 ans.

La Magouille est une compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

La Magouille | théâtre et marionnette

26 rue Traversière 76000 Rouen | www.la-magouille.com

Association loi 1901 non assujettie à la TVA selon l'art. 293 B du CGI | APE - 9001Z / SIRET - 509257028 00035

Licences Entrepreneur du spectacle 2L-R-21-4146 / 3L-R-21-4660

SAISONS PRÉCÉDENTES

SAISON 2015 - 2016

17 décembre 2015 – Centre culturel La Forge – Harfleur (76)

7 au 11 décembre – Trianon Transatlantique – Sotteville lès Rouen (76)

SAISON 2016 - 2017

31 janvier - Espace culturel Beaumarchais - Maromme (76)

19 février - Centre culturel Voltaire - Déville-Lès-Rouen (76)

17 mai - Curieux Printemps - L'Étincelle - Rouen (76)

SAISON 2017 - 2018

du 29 janvier au 1er février - Théâtre Charles Dullin - Grand-Quevilly (76)

13 et 14 février - Les 4 Vents - Saint Nicolas d'Alliermont (76)

15 février - Ecole Fontenelle L'Éclat - Pont-Audemer (76)

20 et 21 mars - ECFM - Canteleu (76)

14 avril - Théâtre en Seine - Duclair (76)

SAISON 2018 - 2019

7 octobre - Salon du livre et de la BD - Espace Bourvil - Caudebec-lès-Elbeuf (76)

du 20 au 26 novembre - Le Volcan - Le Havre (76)

1er décembre - Théâtre La Foudre – Ville de Petit Quevilly

2 et 3 décembre - Festival Graines de public - Espace Philippe Torretton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf (27)

11 et 12 décembre - L'Avant-Scène - Grand-Couronne (76)

10 janvier – Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô (50)

21 et 22 janvier – Centre Culturel Les Vikings, Yvetot (76)

19 février – Festival Marionnette en Seine, Centre des Loisirs, Buchelay (78)

28 mars – Festival Région en scène(s), Saint-Pair-sur-Mer (50)

SAISON 2019 - 2020

13 et 14 novembre – Le Sillon, Petit Couronne (76)

5 décembre – L'Aigle (61)

7 décembre - Historial Jeanne D'Arc, Rouen (76)

23 et 24 janvier – Conseil départemental de l'Orne, Passais Village (61)

3 et 4 février – L'Archipel, Granville (50)

6 février - La Traverse, Cléon (76)

27 au 29 février – Festival Jeune Public à Deuil-la-barre (95)

13 mars - Théâtre des Bains Douches, Elbeuf-sur-Seine (76) - reportées

2 et 3 avril - Espace culturel de la Hague, La Hague (50) - reportées

28 avril - Théâtre Juliabona, Lillebonne (76) - reportées

SAISON 2020 - 2021

1er et 2 octobre – Théâtre Juliabonna, Lillebonne (76)

27 et 28 novembre – Théâtre du Moulin – Louviers (27) – reportées

17 décembre – Salle de fête d'Alizay (27) – reportées

7 janvier - Espace culturel de la Hague (50) – annulées

15 et 16 mars - Le Val-aux-Grès - Centre culturel - Bolbec (76) – reportées

18, 19 mars – Les Trois Colombiers – Port Jérôme (76) – reportées

26 mars – Festival L'hydre-en-Scène - Le Trait (76) – reportée

SAISON 2021 - 2022

18 et 19 novembre - Les 3 Colombiers Port-Jérôme-sur-Seine (76)

10 et 11 décembre - Théâtre du Moulin – Louviers (27)

18 mars - Festival L'hydre-en-Scène - Le Trait (76)

20 avril - Centre culturel Val-aux-Grés - Bolbec (76)

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Racontant « en bref » trois classiques de la littérature amoureuse, ces petites formes se font des clins d'oeil et livrent chacune une essence de l'Eros. Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Ces trois solos marionnettiques forment un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



FEUFEROÛTE (FAUT FAIRE ENTENDRE) (2020)

d'après un texte spécialement écrit par Julie Aminthe,
mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre.

Lucie est aide-soignante. Chaque jour, avec patience et bienveillance, elle lève, lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge. Mais quand survient l'hiver, se dégradent ses conditions de travail, s'étiolent sa vie amoureuse. Alors, pas à pas, la douceur laisse place à la précipitation, et les résidents de l'Ehpad en subissent les conséquences. Comment, dans ce contexte, retrouver la tendresse perdue ? Quels fantasmes et besoins agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ? Ensemble, aide-soignante et seniors parviendront-ils à redonner du souffle à leur existence ?



Théâtre d'objets et marionnettes

Public familial à partir de 12 ans

DURÉE : 20 à 30 minutes par solo

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime, Ville de Rouen, Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie, ARS Normandie, Conseil Général Seine-Maritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1 Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Générations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

Théâtre et marionnettes

Spectacle ados/adultes à partir de 16 ans

DURÉE : 1H15

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Producteur La Magouille

Coproducteurs : Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76), Scène nationale 61, Alençon (61), Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création», Fécamp (76), Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14), Le THEATRE, Centre National de la Marionnette, Laval (53), Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan (61), L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76).

Partenaires : DRAC Normandie, Région Normandie (conventionnement), Département de Seine Maritime, Ville de Rouen (conventionnement), ADAMI-Copie Privée, Spédidam, ODIA Normandie.

Soutiens : L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer (27), CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte 10 (programme Culture à l'hôpital).

UN CARNAVAL DES ANIMAUX (2021)

d'après Camille SAINT-SAËNS Un Carnaval des Animaux,
Ecriture par Julie Aminthe, composition par Régis Huby et mise en scène par Solène Briquet.

« À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes saviens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre, et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphant..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. »

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, la DRAC de Normandie, les Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne, la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié. La Magouille est soutenue par la Ville de Rouen et conventionnée par la Région Normandie. La Magouille est artiste associée au Théâtre Le Passage.



Marionnettes et musique

Jeune public à partir de 6 ans

DURÉE : 50 minutes

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production et production déléguée : Orchestre Régional de Normandie

Production exécutive : La Magouille

Avec le soutien de la DRAC Normandie

Coproduction : Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation Ifs et Dives-sur-Mer, le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers et le SiRoCo à Saint-Romain de Colbosc associé au Volcan, scène nationale du Havre, dans le cadre du Ad Hoc Festival

Soutien en construction : le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire



La Magouille

Théâtre et marionnette
26 rue Traversière 76000 Rouen
www.la-magouille.com

Diffusion

Margot Degrumelle
compagnie.lamagouille@gmail.com
06.59.44.90.25